Rime

di *Angelo Poliziano*

Letteratura italiana Einaudi

Sommario

Rispetti

Sommario

Sommario

Sommario

Sommario

Sommario

Rime varie

Rime dubbie

RISPETTI

I

Amor bandire e comandar vi fa,
donne belle e gentil che siete qui,
che qualunque di voi un cor preso ha,
lo renda o dia lo scambio in questo dì:
se non, ch'una scumunica farà.
Quest'è un cor che pur ieri si smarrì;
e fu veduto, quando qui calò,
ch'una di voi cantando l'allettò.

II

Se tu sapessi quanto è gran dolcezza
un suo fedele amante contentare,
gustare e modi suoi, la gentilezza,
udirlo dolcemente sospirare,
tu porresti da canto ogni durezza,
e diresti: «Una volta i' vo' provare».
Quando una volta l'avessi provato,
tu ti dorresti aver tanto indugiato.

III

I' non ardisco gli occhi alti levare,
donna, per rimirar vostra adornezza,
ch'io non son degno di tal donna amare,
né d'esser servo a sì alta bellezza;
ma se degnassi un po' basso mirare
e fare ingiuria alla vostra grandezza,
vedresti questo servo sì fedele
che forse gli sareste men crudele.

IV

Che maraviglia è s'i' son fatto vago
d'un sì bel canto e s'i' ne sono ingordo?
Costei farebbe inamorare un drago,
un bavalischio, anz'un aspido sordo!
I' mi calai, e or la pena pago,
ch'i' mi truovo impaniato com'un tordo.
Ognun fugga costei quand'ella ride:
col canto piglia e poi col riso uccide.

V

Non m'è rimaso del cantar più gocciola,
l'amor mi rode come 'l ferro ruggine:
canti costei che ben te la disnocciola,
ché pare un lusignuol fuor di caluggine.
Ell'è la cerbia, e io sono una chiocciola;
ell'è il falcone, i' sono una testuggine.
Della matassa non ritruovo el bandolo:
però dipana tu, ch'i' farei scandolo.

VI

Questa fanciulla è tanto lieta e frugola,
ch'a starli allato tutto mi sminuzzolo:
ciò che la dice o fa mi tocca l'ugola,
ogni suo atto, ogni suo cenno agruzzolo.
I' son tutto di fuoco, e 'l mio cor mugola:
vorrei della sua grazia uno scamuzzolo.
Tant'ho scherzato come 'l pesce in fregola
che tu m'hai intinto, Amor, pur nella pegola.

VII

Chi vuol veder lo sforzo di Natura,
venga a veder questo lezadro viso

d’Ipolita, che ’l cor cogli occhi fura:
contempli el suo parlar, contempli el riso.
Quand’Ipolita ride onesta e pura,
e’ par ch’e’ si spalanchi el paradiso:
gli angioli al canto suo sanza dimoro
scendon tutti dal cielo a coro a coro.

VIII

Pietà, donna, per Dio, deh non più guerra!
non più guerra, per Dio, ch’i’ mi t’arrendo:
i’ son quasi che morto, io iacio in terra,
vinto mi chiamo e più non mi difendo.
Legami, e in qual prigion tu vuoi mi serra,
ché maggior gloria ti sarò vivendo:
se temi ch’io non fugga, fa’ un nodo
della tua trezza e legami a tuo modo.

IX

Io arei già un’orsa a pietà mossa,
e tu pur dura a tante mie querele;
ch’ara’ tu fatto poi che nella fossa
vedrai sepolto el tuo servo fedele?
Ecco la vita, ecco la carne e l’ossa:
che vuo’ tu far di me, donna crudele?
È questo il guidardon delle mie pene?
Donque m’uccidi perch’io ti vo’ bene?

X

Costei per certo è la più bella cosa
che ’n tutto ’l mondo mai vedesse ’l sole:
lieta, vaga, gentil, dolze, vezzosa,
piena di rose, piena di viole,
cortese, saggia, onesta, graziosa,

benigna in vista, in atto e in parole.
Così spegne costei tutte le belle,
come 'l lume del sol tutte le stelle.

XI

Gli occhi mi cadder giù tristi e dolenti
com'i' vidi levarsi in alto el sole;
la lingua morta s'adiacciò fra' denti
e non poté formar le suo parole;
tutti mi furon tolti e sentimenti
da chi m'uccide e sana quand'e' vuole,
e mille volte el cor mi disse invano:
«Fatt'un po' inanzi, e toccagli la mano».

XII

Per mille volte ben trovata sia
Ipolita gentil, caro mie bene,
viva speranza, dolce vita mia,
deh guarda quel che a riveder ti viene;
deh fagli udir la tuo dolce armonia,
da' questo rifrigerio alle suo pene!
Se 'l tuo bel canto gli fara' sentire,
allor allor contento è di morire.

XIII

Solevon già col canto le sirene
fare annegar nel mare e navicanti,
ma Ipolita mia cantando tiene
sempre nel fuoco e miserelli amanti.
Sol un rimedio truovo alle mie pene,
ch'un'altra volta Ipolita ricanti:
col canto m'ha ferito e poi sanato,
col canto morto e poi risucitato.

XIV

Se non arai a sdegno il nostro amore,
Ipolita gentil, fior delle belle,
farotti co' mie versi un tale onore
che tutto il mondo n'udirà novelle.
Ma sie contenta conservarmi il core,
co' tuo begli occhi, anzi duo vive stelle:
contentami del canto e del bel riso,
e abbisi chi vuole il paradiso.

XV

Da poi ch'io vidi el tuo leggiadro viso,
tutta la vita e' mie pensier cangiai;
da' tuo begli occhi uscì sì dolce riso
ch'altra dolcezza al cor non senti' mai,
tanto ch'io fu' da me stesso diviso,
e mille volte Amor ne ringraziai.
E fu tanto soave ogni tormento
ch'i' arsi e ardo e son d'arder contento.

XVI

Tante bellezze non t'ha dato Iddio
perché le tenghi sempre ascose in seno,
ma perché ne contenti, al parer mio,
l'amante tuo che di gran doglia è pieno.
Né creder tu che sia peccato rio,
poi che se' d'altri, uscire un po' del freno:
ché, se ne dai a lui quanto è abastanza,
non si vuol gittar via quel che t'avanza.

XVII

Egli è pur meglio, e a Dio più accetto,
far qualche bene al povero affamato,

che, presentato nel divin cospetto,
a cento doppi fia rimunerato.
Datti tre volte colle man nel petto, 5
e di' tuo colpa d'ogni tuo peccato:
troppo non chieggio; e' basta s'i' ragruzzolo
sotto la mensa tua qualche minuzzolo.

XVIII

A che ti gioverà tanta bellezza,
se tu o altri non ne trae diletto?
Che frutto arai di tanta tuo durezza,
se non pentirti invano, ira e dispetto?
Non ha sempre a durar tuo giovinezza;
ramentera'ti ancor quel ch'io t'ho detto.
Parmi che come un fior tuo beltà caggia:
dunque prendi partito come saggia.

XIX

Deh, vogli un po' ch'amor me' ti consigli
di tanta tua durezza anzi che 'nvecchi!
Veduti ho bianchi fior, gialli e vermigli
in breve tempo farsi passi e secchi,
e dove furon già viole e gigli
son fatti aridi sterpi, pruni e stecchi.
E guai a quel che si rifida al verde:
ciò che speme nutrica, el tempo perde.

XX

S'i' ti credessi mai esser nel core,
i' sarei degli amanti il più contento;
ma quel ch'è drento non si vede fore,
e questa è la cagion del mio tormento.
I' so ch'io t'amo con perfetto amore,

ma se tu ami me, questo non sento:
e benché i' creda in te esser clemenza,
i' vorrei pur vederne esperïenza.

XXI

E tuo begli occhi m'han furato el core,
la tuo durezza il fa da te partire;
s'i' piango, tu non senti el mio dolore:
sanza speranza non si può servire.
Che val bellezza, adunque, sanza amore,
se non, tuo danno, a fare altrui morire?
Per tanti prieghi Amor facci una cosa:
o che tu sia men bella, o più pietosa.

XXII

I' so ben che tu 'ntendi el cantar mio,
e so ben che tu sai quel ch'i' vorrei;
ma se 'l tuo core intendessi un po' el mio,
le pene ch'i' ho tante, non l'arei.
Se ti piacessi, caro Signor mio,
d'esser tuo servo mi contenterei;
se vuoi alleggerir queste mie pene,
deh fammi certo se tu mi vuoi bene!

XXIII

Allor che morte arà nudata e scossa
l'alma infilice dalle membra sue,
e ch'io sarò ridutto in scura fossa,
e sarà ombra quel che corpo fue,
verran gl'innamorati a veder l'ossa
ch'Amor spogliò con le crudeltà sue.
– Ecco – diran tra lor – come Amor guida
a strazio e morte chi di lui si fida! –.

XXIV

E dolci accenti del cantar ch'i' sento
al pianto mio raddoppiano el vigore,
e ogni festa a chi non è contento,
a chi sanza speranza è del suo amore,
è come raddoppiare il suo lamento:
e io di pianto sol pasco 'l mio core.
Ma solo una speranza mi conforta,
che 'l core ancor sì v'amerebbe morta.

XXV

Io ho sentito el tuo crudo lamento
e veggo ben quanto ti sforza amore,
e s'i' ti fu' mai cruda, me ne pento,
benché di dolce fiamma ardessi el core.
Io spero ancor che tu sarai contento,
e sarà conosciuto el nostro onore.
Amante, poni al tuo pianto silenzio
ché più si gusta el mel dopo l'asenzio.

XXVI

Io benedisco ogni benigna stella
sotto la qual felice al mondo nacqui,
poi che tra tante donne io fu' sol quella
che tanto agli occhi tuoi benigni piacqui.
E di non esser stata assai più bella,
per tuo cagione a me sempre dispiacqui;
e s'i' credessi sol sare' beata
che, quant'i' t'amo, da te fussi amata.

XXVII 1

O trïonfante sopra ogni altra bella,
gentile, onesta e graziosa dama,

ascolta el canto con che ti favella
colui che sopra ogni altra cosa t'ama:
perché tu sei la sua lucente stella
e giorno e notte el tuo bel nome chiama.
Principalmente a salutar ti manda,
poi mille volte ti si raccomanda.

XXVII 2

E priegati umilmente che tu degni
considerar la sua perfetta fede,
e che qualche pietà nel tuo cor regni,
come a tanta bellezza si richiede.
Egli ha veduti mille e mille segni
della tuo gentilezza, e ognor vede:
or non chiede altro el tuo fedel suggetto
se non veder di que' segni l'effetto.

XXVII 3

Sa ben che non è degno che tu l'ami,
non è degno vedere i tuo begli occhi,
maxime avendo tu tanti bei dami,
che par che ognun solo el tuo viso adocchi.
Ma perché e' sa che onore e gloria brami
e stimi poco altre frasche o finocchi,
e lui sempre mai cerca farti onore,
spera per questo entrarti un dì nel core.

XXVII 4

Quel che non si conosce e non si vede
chi l'ami o chi l'aprezzi, mai non truova:
e di qui nasce che tanta suo fede,
non sendo conosciuta, non gli giova;
ché troverria ne' begli occhi merzede,

se tu facessi di lui qualche pruova.
Ognun zimbella, ognun guata e vagheggia,
chi sol per fedeltà esce di greggia.

XXVII 5

E se potessi un dì, solo soletto,
trovarsi teco sanza gelosia,
sanza paura, sanza gnun sospetto,
e raccontarti la suo pena ria,
mille e mille sospiri uscir del petto
e' tuo begli occhi lagrimar faria;
e se sapessi aprir bene el suo core,
ne crederrebbe acquistare el tuo amore.

XXVII 6

Tu sei de' tuo belli anni ora in sul fiore,
tu sei nel colmo della tuo bellezza;
se di donarla non ti fai onore,
te la torrà per forza la vecchiezza:
ché 'l tempo vola e non si arreston l'ore,
e la rosa sfiorita non si aprezza.
Dunque allo amante tuo fanne un presente:
chi non fa quando può, tardi si pente.

XXVII 7

El tempo fugge e tu fuggir lo lassi,
che non ha el mondo la più cara cosa;
e se tu aspetti che 'l maggio trapassi,
invan cercherai poi di côr la rosa.
Quel che non si fa presto, mai poi fassi:
or che tu puoi, non istar più pensosa.
Piglia el tempo che fugge pel ciuffetto,
prima che nasca qualche stran sospetto.

XXVII 8

Egli è nello infradue pur troppo stato,
e non sa s'e' si dorme o s'e' s'è desto,
o se gli è sciolto, o se gli è pur legato:
deh, fa' un colpo, dama, e sie per resto!
Hai tu piacer di tenello impiccato?
O tu l'affoga, o tu taglia el capresto.
Non più, per Dio, questa ciriegia a bocca:
o tu stendi omai l'arco, o tu lo scocca.

XXVII 9

Tu lo pasci di frasche e di parole,
di risi e cenni, di vesciche e vento;
e di' che gli vuoi bene, e che ti duole
di non poterlo far, dama, contento.
Ogni cosa è possibile a chi vuole,
pur che 'l foco lavori un poco drento:
non più pratiche omai, faccisi l'opra,
prima che afatto questo amor si scuopra.

XXVII 10

Ch'egli ha diliberato e posto in sodo,
se gli dovessi esser cavato il core,
di cercare ogni via, ogni arte e modo
per côrre e frutti un dì di tanto amore.
Scior gli conviene o tagliar questo nodo
(pur sempre intende salvarti l'onore),
ma convien, dama, ch'anche tu aguzzi,
per venire ad effetto, e tuo ferruzzi.

XXVII 11

E se tu pur restassi per paura
di non perder la tua perfetta fama,

usa qui l'arte e pon molto ben cura
che ingegno o che cervello ha quel che t'ama.
S'egli è discreto, non istar più dura,
ché più si scuopre, quanto più si brama.
Cerca de' modi, truova qualche mezzo,
e non tener troppo el cavallo al rezzo.

XXVII 12

Se tu guardassi a parole di frati,
i' direi, dama, che tu fussi sciocca:
e' sanno ben riprendere e peccati,
ma non si acorda el resto colla bocca,
e tutti siàn d'una pece macchiati.
Io ho cantato pur: zara a chi tocca!
Poi quel proverbio del diavolo è vero,
che non è come si dipigne nero.

XXVII 13

E' non ti die' tanta bellezza Iddio,
perché la tenga sempre ascosa in seno,
ma perché ne contenti, al parer mio,
el servo tuo di fede e d'amor pieno.
Né creder tu che sia peccato rio,
per esser d'altri, uscir un po' del freno:
ché, se ne dai a lui quanto è a bastanza,
non si vuol gettar via quel che t'avanza.

XXVII 14

Egli è pur meglio e più a Dio accetto
far qualche bene al povero afamato,
che, apresentato nel divin cospetto,
cento per un ti fia rimeritato.
Datti tre volte della man nel petto,

e di' tuo colpa di questo peccato:
e' non vuol troppo, basta ch'e' ragruzzoli
sotto la mensa tua di que' minuzzoli.

XXVII 15

E però, donna, rompi un tratto el ghiaccio,
assaggia anche tu el frutto dell'amore:
quando l'amante tuo t'arà poi in braccio,
d'aver tanto indugiato arai dolore.
Questi mariti non ne sanno straccio,
perché non hanno sì 'nfiammato il core:
cosa disiderata assai più giova,
e se nol credi, fanne pur la pruova.

XXVII 16

Questo mie ragionare è un vangelo.
Io ti ho cantato apertamente tutto:
so che nell'uovo tu conosci il pelo,
e sapra'ne ben trarre el ver costrutto.
E s'io arò punto favor dal cielo, 125
forse ne nascerà qualche buon frutto.
Fatti con Dio, ché 'l troppo dire offende:
chi è savia e discreta, presto intende.

XXVIII

I' mi sento passare insin nell'ossa,
ogni acento, ogni nota, ogni parola;
e par che d'altro pascer non mi possa,
ch'ogni piacer questo piacer m'imbola.
E crederrei, s'i' fussi entro la fossa,
risuscitare al suon di vostra gola;
crederrei, quando io fussi nello inferno,
sentendo voi, volar nel regno eterno.

XXIX

Voi vedete ch'io guardo questa e quella,
e forse ancor n'avete un po' disdegno,
ma non possa io veder mai sole o stella,
s'io non ho tutte l'altre donne a sdegno.
Voi sola agli occhi miei parete bella,
piena di grazia, piena d'alto ingegno:
abbiatene di questo mille carte,
ma per coprire el vero uso questa arte.

XXX

Io vi debbo parere un nuovo pesce
talvolta, donna, e forse ne ridete:
ma chi non fa così nulla rïesce,
e mill'esperïenzie ne vedete.
A me d'esser gufato non incresce,
pur che la pania poi tenga o la rete;
e per vedervi sol rider un tratto,
sarei contento esser tenuto matto.

XXXI

Non son però sì cieco ch'io non vegga
che voi mettete tutti e vostri ingegni
per far che dell'amor vostro m'avegga,
e fatene a ogn'ora cento segni,
tanto che nella fronte par si legga.
Ma voi sapete ch'i' n'ho mille pegni:
dunque operate discrezione e senno
in ogni vostra guatatura e cenno.

XXXII

Or credi tu ch'io sempre durar possa
a tante villanie, a tanto strazio?

o pur deliberato hai nella fossa
di tua man sotterrarmi in poco spazio?
Vuo'mi tu mangiar crudo insino all'ossa
per far de' miei tormenti el tuo cuor sazio?
Vuoi tu berti el mio sangue per le vene?
Vivi tu d'altro che delle mie pene?

XXXIII

Fammi quanto dispetto far mi sai,
dammi quanto tu vuoi pena e tormento,
riditi del mio male e de' mie guai,
guastami ogni disegno, ogni contento,
mostramiti nimica come fai,
tienmi sempre in sospetto, in briga e stento:
e' non potrà però mai fare el cielo
ch'io non ti onori e ami di buon zelo.

XXXIV

Visibilmente mi s'è mostro Amore
ne' be' vostri occhi e volea morte darmi,
ma sbigottito si fuggì el mio core,
gittando in terra tutte le sue armi,
perch'Amor lancia con tanto furore
che 'l ferro spezza, e' diamanti e' marmi.
Ma pur la vista vostra è tanto vaga
che 'l cor ritorna aspettar questa piaga.

XXXV

Non son gli occhi contenti o consolati,
ma fanno al cor dolente compagnia,
perché d'ogni lor ben gli hanno privati
amor, fortuna, invidia e gelosia.
Ma tor però non mi potranno e fati

in alcun tempo la speranza mia:
ché, s'altro aver del mio amor non spero,
n'arò pur la dolcezza del pensiero.

XXXVI

Che fa' tu, Ecco, mentre io ti chiamo? Amo.
Ami tu dua o pure un solo? Un solo
E io te sola e non altri amo. Altri amo.
Dunque non ami tu un solo? Un solo.
Questo è un dirmi: i' non t'amo. I' non t'amo.
Quel che tu ami, amil tu solo? Solo.
Chi t'ha levata dal mio amore? Amore.
Che fa quello a chi porti amore? Ah, more!

XXXVII

Non creder, donna, per essere crudele
e per tenermi in pianti e in sospiri,
che io non t'ami e non ti sia fedele,
pur che ver me un tratto gli occhi giri,
gli occhi che son duo stelle alle mie vele
e fanno dolci tutti e mie martiri.
Volgi quegli occhi a me benigni e ridi,
e poi contento son se ben m'uccidi.

XXXVIII

Non potrà mai tanta vostra durezza
del petto trarmi l'amoroso foco,
ché l'alma è già sì a' tormenti avezza
che 'l sospirar per noi gli è festa e giuoco.
L'amor d'ogni altra donna il cor disprezza,
il cor ch'a tal piacer mai non dà loco,
anzi gli è in odio quel che a voi dispiace
e ama sol quel che a' vostri occhi piace.

XXXIX

Né morte potria far ch'io non v'amassi,
ché, poi che 'l spirto fussi uscito fora,
converria, donna, che con voi restassi
per fin venisse di voi l'utima ora,
e poi nell'altro mondo seguitassi
l'ombra mia sempre la vostra ombra ancora.
Dato dal ciel mi fu questo per sorte:
ch'i' fussi vostro in vita e dopo morte.

XL

Chi si diletta in giovenile amore
compera la ricolta in erba verde,
ché sempre il frutto non responde al fiore
e spesso la tempesta la disperde.
Tristo a chi si confida in bel colore
che dalla sera alla maitina perde!
Però laudi ciascuno il mio consiglio
s'io disprezzo le fronde e 'l frutto piglio.

XLI

Se pure il vostro cor non è ancor sazio
di veder tanto mie crudel tormento,
i' prego Morte mi die tanto spazio
ch'io possa far vostro disio contento.
E se non basta ciò, per più mio strazio
mora, e sia data la polvere al vento.
Ché più dolcezza mi saria morendo
per contentarvi, donna, che vivendo.

XLII

Omè, ché 'l troppo amore a morte mena
il cor sanza speranza di soccorso!

Morte sciorrà l'amorosa catena,
morte torrà dal core il duro morso.
Né so però se mancherà la pena,
alor ch'i' serò in braccio a morte corso;
né saria questo già contro a mia voglia,
se per amarvi stessi sempre in doglia.

XLIII

Mentre ch'ogni animal dormendo posa,
raddoppio e pianti e rinnuovo e sospiri,
e sol prego che Amore facci una cosa,
ch'alquanto delle fiamme el cor respiri.
Né tu ti fai però di me pietosa,
mentr'io piango cantando e mie martiri,
anzi nascondi el tuo amoroso volto.
Rendi agli occhi mie 'l lume c'hai lor tolto!

XLIV

Ogni donna di me pietosa fassi
e ogni fera che ode el me lamento;
io ho mossi a pietà già questi sassi
ne' quali or poso il mio corpo scontento,
e non fu mai alcun che donna amassi
che stessi com'io fo all'acqua, al vento.
In voi sol, donna, e mie pianti non ponno
rompere el vostro dolce e leggier sonno.

XLV

Se 'l vostro cor pietà non mostra ormai
agli occhi che più lacrime non hanno,
pe' mie prieghi pietosa de' mie guai
si facci Morte, e trarrammi d'affanno.
E benché io creda che piacere assai

arete dal mio strazio e dal mio danno,
non fia però non si dica che a torto
i' sia da voi sol per amarvi morto.

XLVI

Piangete, occhi, da poi ch'Amor v'ha tolto
la dolce vista di madonna vostra;
tristi piangete, poi che sì bel volto
pietade alcuna ver di voi non mostra;
piangete, poi ch'amore in pianto ha volto 5
il riso e 'l canto e la speranza nostra.
Deh sospira, cor mio, tuo crudel sorte
fin che pietà di te vegna alla morte!

XLVII

Madonna, e' saria dolce la mia pena,
dolce il pianto, i sospir, dolce il tormento,
s'i' fussi certo che questa catena
sciogliessi un giorno per farmi contento.
Ma perché il corpo si sostiene a pena,
e' be' vostri occhi non fan mutamento,
sciorrà questa catena un giorno morte
e porrà fine alla mia trista sorte.

XLVIII

E' non è mai sì carco di tormenti
el mio aflitto e 'ndebilito core
che, se rivede e begli occhi lucenti,
non riprenda le forze e 'l suo valore;
ma tu gliene se' avara e nol contenti,
ché per non rivederli sol si more.
Al cor la vista de' begli occhi rendi
tanto che dalla morte si difendi!

XLIX

Piangete, amanti, insieme, al mie dolore;
piangete sin che a pietà lei si muova;
e se pietà non ha, pregate Amore
non voglia far di me più lunga pruova,
ma che mi renda libero el mio core,
o che da lei tal crudeltà rimuova,
e che or mai e' sia contento e sazio
di veder tanto mio crudele strazio.

L

Vedete, amanti, a quale estrema sorte
i' son ridotto sol per donna amare,
ch'i' sento al cor già vicina la morte,
né posso a tanto danno riparare.
Merzé chieggio a colei piangendo forte,
che d'este pene lo vogli cavare:
e lei che vede che morte m'uccide,
non se ne cura e del mio mal si ride.

LI

Pietà vi prenda del mio aflitto core,
pietà, se pietà alcuna in voi si serba!
Muovavi l'esservi stato amadore
dal dì che vostra etade era anche in erba.
Or che ne l'arbor aprire ogni fiore
veggio, e già 'l frutto che si disacerba,
del bel arbore aspetto il frutto côrre,
se vostra crudeltà non mel vuol tôrre.

LII

Contento in foco sto come Fenice,
e come Cigno canto nel morire,

però ch'i' spero diventar felice
quando sofferto arò pena e martire.
Amor, tu vederai quanto non lice
esser crudele al mio leal servire,
ché, conosciuta la mia pura fede,
spero che avrai di me qualche merzede.

LIII

Acqua, vicin, ché nel mio cor io ardo!
Venite, soccorretelo, per Dio!
Ché c'è venuto Amor col suo stendardo,
che ha messo a foco e fiamma lo cor mio.
Dubito che l'aiuto non sia tardo,
sentomi consumare, ohimè Dio!
Acqua, vicini, e più non indugiate,
ché 'l mio cor brugia se non l'aiutate.

LIV

Questi tanti sospir ch'al cor si stanno,
Amor forse porrà tosto lor fine;
ché, s'io ben veggio, pietose si fanno
inver di me quelle luci divine,
gli occhi, che ancora speranza mi danno
ch'io corrò el fiore in mezzo a tante spine,
e che tosto sarò lieto e contento
d'aver sofferto tanto di tormento.

LV

Dopo tanto aspettar verrà mai l'ora
verrà mai il giorno tanto desïato?
che, se mai venir deve, tempo fora
venisse avanti i' fussi sotterrato?
Il mio servir non conosciuto ancora

sarà cagion ch'io mora disperato,
né troverrà pietade el mio lamento?
O pure al fin mi farà Amor contento?

LVI

Credut'io non arei crudeltà tanta
regnar potessi in sì gentile aspetto:
ma or ben me n'accorgo e veggio quanta
è vana la speranza ch'io aspetto.
E bene è vero: ogni bella pianta
non tutta volta fa il pomo perfetto.
Così spesso intervien quel ch'uom non crede,
ma savio è quel che tosto se n'avede.

LVII

Donna, s'i' debbo mai trovar merzede
ne' be' vostri occhi o punto di pietade,
se mai esser pagata la mia fede
debbe con altro che con crudeltade,
a' be' vostri occhi il cor questo sol chiede,
che venga pria che Morte usi impietade.
Al iusto priego non gli siate avara,
ché per servirvi sol la vita ha cara.

LVIII

Uno amoroso sguardo, un dolce riso
mi fanno un tempo star lieto e contento;
ma, se talora disdegnosa in viso
vi veggio, resta il cor tristo e scontento.
Così or sono in vita e ora ucciso
sì come veggio in voi far mutamento;
e 'n questi duo contrarii è dubbio il core
qual maggior sia, o 'l piacere o 'l dolore.

LIX

E' non fu al mondo mai più sventurato
amante o più di me tristo e scontento,
ch'io porto penitenzia del peccato
ch'altri ha commesso con mio detrimento.
Ècci chi crede di farsi beato
con tener me in infernal tormento,
né sa ben quanto a Dio dispiace forte
colui che cagion è dell'altrui morte.

LX

I' ti ringrazio, Amor, d'ogni tormento
ch'io soffersi e di tanti mie affanni,
e sono in fra gli amanti il più contento
che fussi mai alcun già fa mille anni,
poiché mie nave, spinta da buon vento,
il porto vede, requie a tanti danni.
Reggi la vele, Amor, ché 'l vento spinge,
mentre che ancora intorno il mar la cinge.

LXI

Bramosa voglia che 'l mie cor tormenta
mi fa prosuntuoso a voi venire;
l'ora ch'i' non vi veggo el par ch'i' senta
amara doglia che mi fa morire,
e sol si truova l'alma mia contenta
dove e vostri occhi debbon aparire.
In questa voglia sempre starò forte
fin che mie vita dura e alla morte.

LXII

Non arà forza mai tuo crudeltade,
donna, che sempre i' non ti sia suggetto;

già mai non mancherà mie fedeltade
mentre che l'alma fia nel miser petto.
Forse che ancor ti moverà piatade
di tuo bellezze e di me poveretto:
del mie fedel servire invan perduto,
e del tuo fior ch'allor sarà caduto.

LXIII

Occhi leggiadri, o grazïoso sguardo,
che fusti e primi che m'innamoraro,
occhi sereni, donde uscì quel dardo
che passò il core e non valse riparo,
occhi, cagion del foco in qual sempre ardo,
senza li quali el viver non m'è caro,
a voi ne vengo a dimandar se mai
sperar debbo merzé di tanti guai!

LXIV

Occhi che sanza lingua mi parlate
l'oneste voglie di quel santo core,
e sanza ferro in pezzi mi tagliate,
e sanza man mi tenete in dolore,
e sanza piedi a morte mi guidate
lieto sperando e cieco per amore:
se voi siate occhi e l'altre forze avete,
perché del foco mio non v'avedete?

LXV

O conforto di me che ti mirai
e del mio tristo cor pace e riposo,
o rimedio solenne de' mie guai,
o viso pellegrino e grazioso,
o tu che sempre sospirar mi fai

per te che di chiamar già mai non poso:
pietà, per Dio, pietà, pietà, ch'i' moro,
se non m'aiuti, o caro mio tesoro!

LXVI

Ohimè, Signor mio, perché t'adiri
col tuo servo fedel sanza cagione?
Perché gli dai ognor nuovi martiri
sanza difetto e contro ogni ragione?
Tu tien mie vita in lacrime e sospiri
per poca fede e falsa opinione:
lascia, ti priego, ogni cagione omai,
ché sola al mondo t'amo e tu lo sai.

LXVII

Né morte né mai altro potrà fare
ch'i' non t'abbi nel core a tutte l'ore,
né cosa alcuna potrà mai mutare
quel voler che t'elesse per Signore.
né resterò già mai di lacrimare
poi che sol pianto disia il mio core,
né cosa alcuna fia che mi conforte
sol ch'io speri trovarti o in vita o in morte.

LXVIII

Quando riveggo el tuo lezadro volto,
vie più s'infiamma el mio misero core;
io mi solevo andar libero e sciolto,
or nelle forze sue mi tiene Amore.
Ben credo ch'i' sarò prima sepolto
ch'i' esca mai di tanti affanni fore.
Poi che questo m'è dato in dura sorte
disposto sono a portarne la morte.

LXIX

Per Dio, madonna, donami soccorso
perch'io non mora giovinetto amando!
Tu hai le redine in man del duro morso
e di me puoi disporne al tuo comando.
I' son per te in tal dolor trascorso
ch'i' son per dare alla mia vita bando:
ben potrai tener cara tua bellezza,
se muor l'amante che tanto t'aprezza.

LXX

Soccorrimi oramai prima che morte
chiuda questi occhi e li spiriti lassi;
muta la voglia dispietata e forte,
ché le mie voci avrian già mossi e sassi!
S'a te servire el ciel mi dè per sorte,
perché sanza ragion morir mi lassi?
Soccorrimi oramai, merzé chiamando
finir mi sento, il core in te sperando.

LXXI

Che debbo io più, meschino, omai pensare,
d'aver riposo in questo mondo o pace?
a chi mi deggia, lasso, richiamare
di tanto foco che 'l mio cor disface?
a chi verrà pietà del mio stentare?
O cruda morte, o lacrime vivace,
a voi ritorno, poi ch'ogni altra cosa
a me meschino misero è noiosa.

LXXII

In mille modi io ho provato e pruovo
volger la voglia tua che è tanto dura;

di giorno in giorno più crudel ti truovo,
languir mi vedi e di me non hai cura.
El mio servir, al mio pregar, t'è nuovo;
el mio penar con te non ha ventura:
donna non vidi mai sotto le stelle
più bella in vista e nel cor più ribelle.

LXXIII

Se tu sapessi el duol che l'alma atrista
e mostrar ti potessi el tristo core,
so che saresti assai più dolze in vista
e ti dorresti del tuo lungo errore.
Per crudeltà già mai gloria s'acquista,
né per far consumare un servidore:
benché sie mie signor, io servo umile,
quanto più umana, tanto più gentile.

LXXIV

Se morte o tuo merzé non viene ormai
a trar quest'alma dall'ardente foco,
girò disperso per sfogar mie guai,
piangendo il mie destino in ogni loco,
e tu, donna crudel, cagion sarai
ch'i' mi consumi e strugga a poco a poco.
Però se m'ami come m'hai mostrato,
non sia cagion ch'i' mora disperato.

LXXV

Piangete, occhi dolenti, e non restate,
piangete sempre, acompagnate il core,
piangete sempre per fin che lasciate
li spiriti affannati in gran dolore;
e quando il corpo stanco abandonate,

piangendo andate bestemiando Amore,
e siate essemplo a chi spera merzede
di donna in cui non è né fu mai fede.

LXXVI

Costei ha privo el ciel d'ogni bellezza
e tolti e ben di tutto el paradiso;
privato ha il sol di lume e di chiarezza
e posto l'ha nel suo splendido viso;
al mondo ha tolto ogni suo gentilezza,
ogni atto e bel costume e dolce riso:
Amor l'ha dato sguardo e la favella
per farla sopra tutte la più bella.

LXXVII

Pigliate essemplo, voi ch'Amor seguite,
della mie morte tanto acerba e dura,
ché 'l traditor con suo crudel ferite
m'ha fatto diventare un'ombra scura,
e benché l'ossa mie sien seppellite
non è ancor l'alma dal martir secura.
Fuggite Amor, per Dio, miseri amanti,
ché dopo morte ancor restate in pianti.

LXXVIII

Venite insieme, amanti, a pianger forte
sopra 'l mio corpo morto e steso in terra,
e vederete la mia crudel sorte
e quanto è tristo el fin della mia guerra.
Per troppo amore i' son condotto a morte:
tristo a colui ch'amor crudele aferra!
Quest'è del mio servir sola merzede,
che mortal cosa amai con tanta fede.

LXXIX

Piangete, occhi dolenti, e ’l cor con voi
pianga suo libertà ch’amor li ha tolta;
piangete el dolce e bel tempo dapoi
ch’Amor nostra letizia in pianto ha volta;
piangete le lusinghe e’ lacci suoi
ond’io preso mi truovo, e lei disciolta.
Piangete, occhi dolenti, alla fin tanto
che morte stagni el vostro amaro pianto.

LXXX

Quando tu mi vedrai questi occhi chiusi
da morte ch’a tutta ora al fin mi sprona,
tutta affannata da pensier confusi
dirai: – Per me quest’alma s’abbandona! –
E se arai chi ’l tuo peccato accusi,
nessuno troverrai che tel perdona.
Così andrai piangendo in ogni lato,
dolente di me morte e tuo peccato.

LXXXI

Come può lo mie cor mai rallegrarsi?
Se possedessi quanto el ciel possede,
solo alla pena che ha di ricordarsi
di quanto ben si vide, or mal si vede;
pericoloso sta per disperarsi,
se già per grazia el ciel non gli provede
che la fortuna ormai mi concedessi
che, perso un tanto ben, morte mi dessi.

LXXXII

Quando questi occhi chiusi mi vedrai,
e ’l spirito salito all’altra vita,

allora spero ben che piangerai
el duro fin dell'anima transita.
E poi, se l'error tuo conoscerai,
d'avermi ucciso ne sarai pentita,
ma 'l tuo pentir fia tardo all'utim'ora:
però non aspettar, donna, ch'i' mora.

LXXXIII

Dove apariva un tratto el tuo bel viso,
dov'el udiva tuo dolce parole,
parëa che vi fussi el paradiso,
dove tu eri, pare' fussi il sole.
Lasso! mirando nel tuo aspetto fiso,
la faccia tua non è com'esser suole:
dov'è fuggita tua bellezza cara?
Trist'a colui ch'alle suo spese impara!

LXXXIV

Già collo sguardo facesti tremare
l'amante tuo e tutto scolorire;
non ave' forza di poter guardare
tant'era el grande amore e 'l gran disire.
Vidilo in tanti pianti un tempo stare,
ch'i' dubitai assai del suo morire.
Tu ridevi del mal che s'aparecchia:
or riderai di te che sarai vecchia.

LXXXV

Quando ti cominciai amare in prima,
i' non sapea che cosa fussi amore,
e non facea del mio nimico stima
fin che non giunse nel mio freddo core.
Ma, po' ch'e' fu della mia vita in cima,

l’ho riverito come mie signore:
benché faccia di me cotanto strazio
pur mille volte el dì ne lo ringrazio.

LXXXVI

Non so per qual ragion, donna, si sia,
o se gli è pur disgrazia o mio difetto,
che quand’io passo, donna, pella via,
che tu ti fuggi inanzi al mio cospetto
e non vuoi ch’i’ ti veggia come ’n pria.
O se m’avessi per altro a sospetto,
e s’io non fussi del tuo amor ben degno
se non me lo vuoi dir, fammene un cenno.

LXXXVII

E’ mi convien da te spesso partire,
poi che la mie infelice sorte vuole,
e, non potendo il suo voler fuggire,
son sforzato a far quel che più mi duole.
Lassoti il cor che non mi può seguire,
ché resta incatenato ove si suole.
Così parton da te mie membra spesso,
ma lo spirito ognor, donna, t’è presso.

LXXXVIII

Tu pensi ch’i’ mi sia da te rimosso,
non mi vedendo, e pur son teco ognora;
e s’i’ volessi ben, fuggir non posso
né viver sanza te, madonna, ancora.
Le catene crudel ch’i’ porto adosso
mi terranno prigion per fin ch’i’ mora;
né so, poi che la carne fia sotterra,
se lo spirto uscirà di tanta guerra.

LXXXIX

Talor il corpo mio da te si parte,
seguendo suo crudel disaventura,
contro a cui non mi vale o ’ngegno o arte,
sì è la sorte mia spietata e dura.
Ma ti resta di me la miglior parte:
dunche com’hai del mio partir paura?
Se alle volte da te il corpo si muove,
l’anima sai che non può stare altrove.

XC

Perché hai tu, donna, il mie partire a sdegno,
ché sai pur com’io vo contro a mie voglia,
e per fin che a vederti non rivegno,
non sarà la mie vita altro che doglia?
Non ha’ tu di mie fede il core in pegno,
con sicurtà che mai da te si scioglia?
Perché è ne’ lacci tuoi stretto sì forte,
ch’a pena il può far libero la morte.

XCI

Quando penso, amor mio, che ’l giorno è presso
che prender mi convien sì lunga via,
e con sospiri abandonar me stesso,
lassando la tuo dolze compagnia,
e che il ben che speranza m’ha promesso
come polvere el vento porta via,
son costretto a portare invidia al core,
ch’i’ parto e lui rimane al mio signore.

XCII

Già non m’incresce di lasciare il core
che resta volentier col suo disio,

ma che sia poco accetto al mio signore,
che già mi si mostrò clemente e pio,
questo radoppia il mie grave dolore,
questo fa troppo acerbo il partir mio,
questo è cagion che mai serò contento,
ch'i' vo con pena e 'l cor sta con tormento.

XCIII

Passo senza dormir le notti tutte
mentre te, donna, sospirando chiamo,
né ho del pianto mai le luci asciutte
perch'io lascio i begli occhi ch'i' tanto amo.
Le membra sento indebilite e strutte,
tal che per manco mal la morte bramo:
e certo i' non sarei vivo quest'ora,
se non ch'i' spero di vederti ancora.

XCIV

Se non fusse che spero venir presto
ov'io possa vederti, anima mia,
el viver sanza te m'è sì molesto
che già sol di dolor morto saria.
Pur col bene sperar contento resto,
né credo sempre aver sorte sì ria:
le gravi pene e 'l gran foco ov'io ardo
mi può levare un tuo benigno sguardo.

XCV

Poi che in pianto, in sospir passa il dì tutto,
la sera almen mi riposassi un poco
e stessi un'ora sol col viso asciutto!
Non s'arrende l'ardor dell'ampio foco,
che m'ha sì consumato il core e strutto

che non mi vale ormai tempo né loco.
Ma ogni grazia invano ad Amor chieggio:
sto male il giorno e poi la notte peggio.

XCVI

Godi, donna crudel, poi che tu m'hai
condotto amando in miserabil loco;
trionfa or delle pene che mi dai,
del dolor che mi strugge a poco a poco;
prendi gloria e diletto de' mie guai,
pasci ben gli occhi tuoi del mie gran foco:
quando l'animo arai del mio mal sazio,
forse t'increscerà di tanto strazio.

XCVII

Merzede ormai, ch'i' mi consumo e ardo,
aspettando al mie mal qualche conforto,
che, s'è per mia disgrazia a venir tardo,
el viver mio sarà doglioso e corto!
E, se non fusse alcun soave sguardo
de' tuo begli occhi, i' mi sarei già morto:
con questo a stento si mantien mie vita,
però convienmi aver maggior aita.

XCVIII

Ben sarà tempo, Amore, avere scosso
dal collo il giogo tuo molesto e grave,
poi che 'n tanti martir piegar non posso
quella a cui desti del mio cor la chiave.
Ma so pria serò da me rimosso
che 'l mal ch'i' ho per lei non sia suave:
così dura come è nel cor la porto,
di lei son vivo e suo vogl'esser morto

XCIX

Se di questo crudel strazio e dispetto
ti risultassi commodo e onore,
arei tanto piacer del tuo diletto
che mi parria suave ogni dolore.
Ma perché a torto uccidere un subietto
è iattura e infamia del signore,
m'incresce assai del mio mortale affanno,
ma molto più di tuo vergogna e danno.

C

Vinto dalla durezza del tuo petto,
ov'io non seppi ancor trovar merzede,
ho cerco in altra trasferir l'affetto
da mia devota servitute e fede.
Ma è ne' lacci tuoi mie cor sì stretto
che di spiccarsi alcuna via non vede:
e poi che vuol così mie dure sorte,
fermo son di servire insino a morte.

CI

Fuss'io pur certo nella morte almeno
poter l'aspre catene all'alma tôrre!
Ch'io ardirei con ferro o con veneno
queste languide membra in terra porre.
Ma chi sa se morendo amor vien meno,
o se può stringer l'alma e 'l corpo sciorre?
Vivendo il ciel mi sforza esser tuo preda,
né so dopo el morir quel ch'io mi creda.

CANZONI A BALLO

CII

I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino
di mezzo maggio in un verde giardino.
Erano intorno vïolette e gigli,
fra l’erba verde, e vaghi fior novelli,
azzurri, gialli, candidi e vermigli: 5
ond’io porsi la mano a côr di quelli
per adornare e mie biondi capelli,
e cinger di grillanda el vago crino.

Ma poi ch’i’ ebbi pien di fiori un lembo,
vidi le rose, e non pur d’un colore; 10
io colsi allor per empier tutto el grembo,
perch’era sì soave el loro odore
che tutto mi senti’ destare el core
di dolce voglia e d’un piacer divino.

I’ posi mente quelle rose allora: 15
mai non vi potrei dir quanto eron belle!
Quale scoppiava dalla boccia ancora
quale erano un po’ passe e qual novelle.
Amor mi disse allor: – Va’ co’ di quelle
che più vedi fiorite in sullo spino. – 20

Quando la rosa ogni suo foglia spande,
quando è più bella, quando è più gradita,
allora è buona a mettere in ghirlande,
prima che suo bellezza sia fuggita.
Sì che, fanciulle, mentre è più fiorita, 25
cogliàn la bella rosa del giardino.

CIII

I’ mi trovai un dì, tutto soletto,
in un bel prato per pigliar diletto.
Non credo che nel mondo sia un prato
dove sien l’erbe di sì vaghi odori:
ma quand’io fu’ nel verde un pezzo entrato, 5
mi ritrovai tra mille vaghi fiori,
bianchi e vermigli, e di cento colori,
fra’ qual senti’ cantare uno augelletto.

Era ’l suo canto sì soave e bello
che tutto ’l mondo innamorar facea. 10
I’ m’acostai pian pian per veder quello:
vidi che ’l capo e l’ali d’oro avea,
ogni altra penna di rubin parea,
ma ’l becco di cristallo, e ’l collo e ’l petto.

I’ lo volli pigliar, tanto mi piacque, 15
ma tosto si levò per l’aria a volo
e ritornossi al nido ove si nacque.
I’ mi son misso a seguirlo sol solo:
ben crederei pigliarlo ad un lacciuolo,
s’i’ lo potessi trar fuori dal boschetto. 20

I’ gli potrei ben tender qualche rete,
ma da po’ che ’l cantar gli piace tanto,
sanz’altra ragna, sanza altra parete
mi vo’ provar di pigliarlo col canto.
E quest’è la cagion perch’i’ pur canto: 25
che questo vago augel cantando alletto.

CIV

Questo mostrarsi adirata di fore,
donna, non mi dispiace
purch’io stie ’n pace poi col vostro core.

Ma perch'i' son del vostro amore incerto,
cogli occhi mi consiglio: 5
quivi veggio 'l mio bene e 'l mio mal certo.
Ché, se movete un ciglio,
subito piglio speranza d'amore.

Se poi vi veggio in atto disdegnosa,
par che 'l cor si disfaccia; 10
e credo allor di non poter far cosa,
donna, che mai vi piaccia,
così s'adiaccia e arde a tutte l'ore.

Ma se talor qualche pietà mostrassi
negli occhi, o viva stella, 15
voi faresti d'amore ardere e sassi:
pietà fa donna bella,
pietà è quella onde amor nasce e more.

CV

Io ti ringrazio, Amore,
d'ogni pena e tormento,
e son contento omai d'ogni dolore.

Contento son di quanto ho mai soferto,
signor, nel tuo bel regno, 5
poi che per tua merzé, sanza mio merto,
m'hai dato sì gran pegno,
poi che m'hai fatto degno
d'un sì beato riso,
che in paradiso n'ha portato il core. 10

In paradiso el cor n'hanno portato
que' begli occhi ridenti,
ov'io ti vidi, Amore, star celato
colle tue fiamme ardenti.

O vaghi occhi lucenti 15
che ’l cor tolto m’avete,
onde traete sì dolce valore?

I’ ero già della mia vita in forse:
madonna in bianca vesta
con un riso amoroso mi socorse, 20
lieta, bella e onesta;
dipinta avea la testa
di rosa e di vïole,
gli occhi che ’l sole avanzon di splendore.

CVI

Chi non sa come è fatto el paradiso,
guardi Ipolita mia negli occhi fiso.

Dagli occhi della Ipolita discende,
cinto di fiamme, uno angiolel d’amore
che’ freddi petti come un’esca accende 5
e con tanta dolcezza strugge ’l core,
ch’e’ va dicendo in mentre che si more:
– Felice a me ch’i’ sono in paradiso! –

Dagli occhi dell’Ipolita si muove
virtù che scorre con tanta fierezza, 10
ch’i’ la somiglio al folgorar di Giove,
e rompe il ferro e ’l diamante spezza:
ma la ferita ha in sé tanta dolcezza,
che chi la sente è proprio in paradiso.

Dagli occhi della bella Leoncina 15
piove letizia tanto onesta e grave,
ch’ogni mente superba a lei s’inchina,
e par la vista sua tanto soave
che d’ogni chiuso cor volge la chiave,
onde l’anima fugge in paradiso. 20

Negli occhi di costei Biltà si siede
che seco stessa dolce parla e ride;
negli occhi suoi tanta grazia si vede
quanta nel mondo mai per uom si vide:
ma qualunche costei cogli occhi uccide, 25
lo risucita poi guardandol fiso.

CVII

Or toi s'Amor me l'ha ben acoccato,
ch'i' sie condotto a 'nnamorarmi a Prato!

Innamorato son d'una fanciulla,
ch'a' giubilei si vede alcuna volta,
sì che arte o preghi con lei non val nulla; 5
invidia e gelosia me l'hanno tolta,
però sanza speranza di ricolta
mi veggio avere il campo seminato.

Se talor cerco di vederla un poco
o di pigliar del canto suo diletto 10
per amorzar alquanto il crudel foco,
ogni cosa mi par pien di sospetto.
O canto di sirena maledetto
che fra sì duri scogli m'hai tirato!

Sie maladetto el giorno e l'ora e 'l punto, 15
ch'i' mi condussi della morte al rischio!
O sciagurato a me, che ben fu' giunto
al dolce canto, come 'l tordo al fischio!
Misero a me, che 'n sì tenace vischio,
sanza rimedio alcun, sono impaniato! 20

S'almen non fussi costretto al partirmi,
cangerei di me vita il duro stilo;

poi ch'i' non spero più, farò sentirmi,
ché troppo mi trafigge questo assilo;
se 'l mondo si tenessi per un filo, 25
convien che sie per le mie man troncato.

I' metterò la mia fama a sbaraglio,
non temerò pericol né sciagura;
far mi convien per forza qualche staglio:
chi nulla spera, di nulla ha paura. 30
I' mosterrò quanto sua vita cura
l'amante offeso a torto e disperato.

CVIII

Deh, udite un poco, amanti,
s'i' son bene sventurato:
una donna m'ha legato,
or non vuole udir mie pianti.

Una donna el cor m'ha tolto, 5
or nol vuole, e non mel rende;
hammi un laccio al collo avolto,
ella m'arde, ella m'incende.
Quand'io grido, non m'intende,
quand'io piango, ella si ride; 10
non mi sana e non mi uccide,
tienmi pure in dolor tanti.

E più bella assai che 'l sole,
più crudele è ch'un serpente:
suo be' modi e suo parole, 15
di dolcezza empion la mente.
Quando ride, immantenente
tutto 'l ciel si rasserena:
questa bella mie sirena
fa morirmi co' suo canti. 20

Ecco l’ossa, ecco le carne,
ecco ’l core, ecco la vita:
o crudel, che vuo’ tu farne?
Ecco l’anima smarrita:
perché innuovi mie ferita, 25
e del sangue mio se’ ingorda?
Questa bella aspida sorda,
chi verrà che me la incanti?

CIX

Benedetto sie il giorno, l’ora e ’l punto
che dal tuo dolce amor, dama, fu’ punto.

I’ non ho invidia a uom ch’al mondo sia,
i’ non ho invidia in cielo alli alti dei,
poi ch’i’ ti sono in grazia, anima mia, 5
poi che tutta donata mi ti sei.
Anzi, contento nel foco morrei,
vedendo el tuo bel viso in su quel punto.

E’ non ha ’l mondo uom più di me felice,
e’ non ha ’l mondo uom più di me contento: 10
son come fra gli augelli la fenice,
son come nave pinta da buon vento.
Di dolcezza disfar tutto mi sento,
quando penso a colei che ’l cor m’ha punto.

Quand’io penso a quegli occhi, a quel bel viso, 15
del qual m’ha fatto degno el mio signore,
l’anima vola insino in paradiso,
e fuor del petto vuol fuggire el core:
ond’io ringrazio mille volte Amore,
che sì ben ristorato m’ha in un punto. 20

Amor, tu m’hai ristorato a un tratto
di sì lungo servir, d’ogni fatica;

tu m'hai d'un uom ben vile uno dio fatto,
onde sempre convien ch'i' benedica
el tuo bel nome, e con voci alt'i' dica: 25
– Sie benedetto Amor, che 'l cor m'ha punto! –

CX

Donne, di nuovo el mie cor s'è smarrito,
e non posso pensar dove sie ito.

Era tanto gentil questo mio core,
ch'ad un cenno solea tornar volando,
perch'i' 'l pascevo d'un disio d'amore: 5
ma una donna l'allettò cantando,
pur poi lo venne tanto tribolando,
che s'è sdegnato e da lei s'è fuggito.

Questo mio core ave' sommo diletto
di star sempre tra voi, donne leggiadre: 10
però, fanciulle, io ho di voi sospetto,
ch'i' non dubito già di vostre madre.
Ma voi solete de' cori esser ladre,
per quanto i' n'ho, fanciulle mie, sentito.

Se pur voi lo sapessi governare, 15
i' direi, donne, – Fra voi si rimanga –;
ma voi lo fate di fame stentare
sì che e' s'impicca e dibatte alla stanga,
onde convien poi che tutto s'infranga
e, s'egli stride, mai non è udito. 20

Poi di parole e sguardi lo pascete,
ch'a dire 'l vero, è un cattivo pasto;
di fatti a beccatelle lo tenete,
tanto che mezzo me l'avete guasto.
Datel qua, ladre; e se ci fia contasto, 25
alla corte d'Amor tutte vi cito.

CXI

Egli è ver ch'i' porto amore
alla vostra gran bellezza,
ma pur ho maggior vaghezza
di guardare el vostro onore.

Egli è ver, donna, ch'i' ardo, 5
ma per tema del dir male,
non pur altro, i' non vi guardo:
e' ci son certe cicale
che l'acconcion sanza sale
e vi tengon sempre a loggia; 10
tutti son popon da Chioggia,
d'una buccia e d'un sapore.

Costor son certi be' ceri,
c'han più vento ch'una palla;
pien d'inchini e di sergeri, 15
stanno in bruco e in farfalla
col benduccio in sulla spalla,
tuttavia in zazzera e 'n petto,
sempre a braccia e dirimpetto
e talor fiutando el fiore. 20

Giovanastri, anzi pieroni,
nessun sa quel ch'e' si pesca:
van cogli occhi a processioni,
vagheggiando alla pazzesca.
Ti so dir che la sta fresca 25
chi con lor non è salvatica;
e' non sanno uscir di pratica,
poi salmeggion di lei fore.

I' per me so' innamorato,
e 'l color mio ne fa fede: 30
ma chi m'abbi a sé legato,

quella ’l sa che ’l mie cor vede.
Ècci ben chi d’altra crede,
perch’or questa or quella adocchio,
ma sottecchi ho sempre l’occhio 35
a colei che m’arde ’l core.

Ben vi prego, o donna cara,
che coll’occhio onesto e cheto
non vogliate essermi avara
d’uno sguardo mansueto, 40
o d’un risolin discreto,
che per or mi tien contento:
e io sempre sarò intento
a salvare el vostro onore.

CXII

Già non siàn, perch’e’ ti paia,
dama mia, così balocchi;
conosciàn che c’infinocchi
e da tutti vuoi la baia.
Già credetti essere il cucco, 5
so che ’n gongolo i’ ti tenni,
ma tu m’hai presto ristucco
con tuo ghigni, attucci e cenni.
Pur del mal tosto rinvenni
e son san com’una lasca: 10
anch’i’ so impaniar la frasca,
benché forse a te non paia.

Tu solleciti el zimbello,
e col fischio ognuno alletti;
tireresti ad un fringuello, 15
ma indarno omai ci aspetti.
Quanto più, per Dio, civetti,
tanto più d’ognun se’ gufo:

deh, va' ficcati in un tufo,
cheta, e fa' che non si paia. 20

Tutti questi nuovi pesci
hanno un po' del dileggino,
e pur pregan ch'i' rovesci
del sacchetto il pellicino:
ma s'i' scuoto un pochettino, 25
tanta roba n'uscirebbe,
ch'ognun poi se n'avedrebbe,
e megli' è che non si paia.

Tant'è, dama, a parlar chiaro,
tu vagheggi troppo ognuno, 30
sanza fare alcun divaro
s'egli è bianco o verde o bruno;
me' faresti a tortene uno
(e sarei proprio buon io),
a quest'altri dire addio 35
e saresti fuor di baia.

CXIII

I' conosco el gran disio
che ti strugge, amante, il core;
forse che di tanto amore
ne sarai un dì giulìo.

Ben conosco la tuo voglia, 5
so ch'i' son da te amata:
tanta pena e tanta doglia
sarà ben remunerata.
Tu non servi a donna ingrata;
provat'ho d'amor la forza, 10
i' non nacqui d'una scorza,
son di carne e d'ossa anch'io.

Tu non perdi invano el tempo,
toccherai bene un dì porto;
ci sarà ben luogo e tempo 15
da poterti dar conforto.
Non ti sarà fatto torto,
ché conviene amar chi ama,
e rispondere a chi chiama:
– Sta pur saldo e spera in Dio! – 20

A chi può me' ch'all'amante
questo amore esser donato?
Ché, se gli è fermo e costante,
col suo prezzo l'ha comprato.
Statti pur così celato, 25
e ritocca el tuo zimbello:
calerà ben qualche uccello
alle rete, amante mio.

Non t'incresca l'aspettare,
ch'i' non sono, amante, il corbo: 30
quando è tempo, i' so tornare,
né formica i' son di sorbo.
Non è ver ch'Amor sie orbo,
anzi vede insino a' cuori:
non vorrà che questi fiori 35
sempre mai stieno a bacìo.

CXIV

Una vecchia mi vagheggia,
vizza e secca insino all'osso;
non ha tanta carne adosso
che sfamassi una marmeggia.

Ell'ha logra la gingiva, 5
tanto biascia fichi secchi,

perch'e' fan della sciliva
da 'mmollar bene e pennecchi:
sempre in bocca n'ha parecchi,
ché 'l palato se gli 'nvisca; 10
sempre al labro ha qualche lisca
del filar ch'ella morseggia.

Ella sa propio di cuoio,
quand'è in concia, o di can morto,
o di nidio d'avoltoio: 15
sol col puzzo ingrassa l'orto
(or pensate che conforto!),
e fuggita è della fossa;
sempre ha l'asima e la tossa
e con essa mi vezzeggia. 20

Tuttavia el naso le gocciola,
sa di bozzima e di sugna,
più scrignuta è ch'una chiocciola:
po', s'a un tratto el fiasco impugna,
tutto 'l suga come spugna, 25
e vuole anche ch'i' la baci.
Io la sgrido: – Oltre va' giaci! –;
ella intorno pur matteggia.

Non tien l'anima co' denti,
ch'un non ha per medicina; 30
e luccianti ha quasi spenti,
tutti orlati di tonnina.
Sempre la virtù divina
fin nel petto giù gli cola;
vizza e secca è la suo gola, 35
tal ch'un becco par d'acceggia.

Tante grinze ha nelle gote,
quante stelle sono in cielo;

le suo poppe vizze e vote,
paion propio ragnatelo. 40
Nelle brache non ha pelo,
della peccia fa grembiule;
e più biascia che le mule,
quando intorno mi volteggia.

CXV

I’ vi vo’ pur raccontare
(deh udite, donne mie)
certe vostre gran pazzie,
ma pur vaglia a perdonare.

Se voi fussi più discrete 5
circa ’l fatto dello amore,
ne saresti assai più liete,
pur salvando el vostro onore.
Non si vuole un amadore
sempre mai tenere in gogna, 10
ch’al meschin alfin bisogna
le suo pene apalesare.

Quando e’ vede che tu impeci
pur gli orecchi, e’ grida forte,
ché non può coprire e ceci 15
chi fa ’l dì ben mille morte.
Vo’ dovresti essere acorte
a stalciare e sciorre el nodo,
a mostrare el tempo e ’l modo
che vi possa un po’ parlare. 20

Quando poi siete alle strette,
ordinate el come e ’l quando,
sanza far tante civette,
sanza avere a metter bando.

Non bisogna ir poi toccando 25
fra le genti o piedi o mano:
la campana a mano a mano
in un gitto si può fare.

Sonci mezzi ancor da mettere,
se voi fussi sospettose: 30
chi sa legger, colle lettere
potre' far dimolte cose,
ma ci son certe leziose
c'han paur della fantasima,
ch'a vederle mi vien l'asima, 35

nate propio per filare.
Una donna ch'è gentile
sa ricever ben lo 'nvito;
quando ell'è dapoca e vile
non sa mai pigliar partito, 40
poi si morde invano el dito,
quand'ell'ha vizze la pelle:
sì che mentre siate belle
attendete a trionfare.

CXVI

Io ho rotto el fuscellino,
pure un tratto, e sciolto el gruppo,
i' son fuor d'un gran viluppo
e sto or com'un susino.

Una certa saltanseccia, 5
fatta come la castagna,
c'ha ben bella la corteccia,
ma l'ha drento la magagna,
fe' insaccarmi nella ragna
con suo ghigni e frascherie; 10

poi di me fe' notomie,
quando m'ebbe a suo dimino.

Ella m'ha tenuto un pezzo
già colla ciriegia a bocca:
ma pur poi mi son divezzo,
tal che mai più me l'accocca.
Mille volte in cocca in cocca
ha condotto già la pratica;
poi, fantastica e lunatica,
piglia qualche grillolino. 20

Sempre mai questa sazievole
è in su lezi e smancerie,
una cosa rincrescevole
in suo borie, in suo pazzie;
paga altrui di villanie, 25
quando tu gli fa' piacere.
Or su, il resto vo' tacere
e serbar nel pellicino.

CXVII

I' son, dama, el porcellino
che dimena pur la coda
tutto 'l giorno e mai l'annoda:
ma tu sarai l'asinino.

Ché la coda par conosca 5
l'asinin, quando e' non l'ha;
se lo morde qualche mosca,
gran lamento allor ne fa.
Questo uccello impanierà,
ch'or dileggia la civetta; 10
spesse volte el fico in vetta
giù si tira con l'uncino.

Tu se' alta, e non scorgi
un mio par quaggiù fra' ciottoli,
e la mano a me non porgi 15
ch'i' non caggia più cimbottoli.
Orsù, diànla pe' vïottoli
a cercar d'un'altra dama,
perché un oste è che mi chiama,
ch'ancor lui mesce buon vino. 20

Del tuo vino i' non vo' bere,
va' ripon la metadella,
perché all'orlo del bicchiere
sempre freghi la biondella.
Non intingo in tuo scodella, 25
che v'è drento l'aloè:
ma qualcun, per la mia fé,
farà più d'un pentolino.

Tu mi dicevi: – Apri bocchi –,
poi m'hai fatta la cilecca; 30
or mi gufi e fa'mi bocchi:
ma ci è una che m'imbecca
d'un sapor, che chi ne becca
se ne succia poi le dita.
Con costei fo buona vita 35
e sto com'un passerino.

A te par toccare il cielo
quando un po' mi gufi e gabbi:
ma nessuna ha del mie pelo,
ch'i' del suo anche non abbi. 40
E' ci fia poi pien di babbi,
dove credi sia el pastaccio;
tuttavia la lepre traccio,
mentre lei fa il sonnellino.

CXVIII

Io vi vo’, donne, insegnare
come voi dobbiate fare.

Quando agli uomin vi mostrate,
fate d’esser sempre aconce
(benché certe son più grate, 5
quando altrui le vede sconce).
Non si vuol colle bigonce
porsi el liscio, ma pian piano;
quando scorre un po’ la mano,
una cosa schifa pare. 10

Fate pur che ’ntorno a’ letti
non sien, donne, mai trovati
vostre ampolle e bossoletti,
ma tenetegli serrati.
E capei ben pettinati, 15
se son biondi, me’ ne giova
– che non paia fatto in pruova –
di vedelli un po’ sconciare.

State pur sempre pulite,
i’ non dico già strebbiate; 20
sempre el brutto ricoprite,
ricci e gale sempre usate.
Vuolsi ben che conosciate
quel ch’al viso si conviene:
ché tal cosa a te sta bene 25
che quell’altra ne dispare.

Ingegnatevi star liete,
con be’ modi e avenenti;
volentier sempre ridete,
pur ch’abbiate netti e denti: 30
ma nel rider certi acenti

gentileschi usate sempre,
certi tocchi, certe tempre,
da fare altrui sgretolare.

Imparate e giuochi tutti, 35
carte e dadi e scacchi e tavole,
perché e' fanno di gran frutti,
canzonette, versi e favole.
Ho vedute certe diavole
che pel canto paion belle; 40
ho vedute anche di quelle
che ognun l'ama pel ballare.

El sonar qualche stormento
par che acresca anche bellezza:
vuolsi al primo darvi drento 45
perch'ella è più gentilezza.
Molto veggo che s'aprezza
una dama che ha el piacevole;
io per me queste sazievole
non le posso comportare. 50

Le saccente e le leziose
a vederle par ch'i' muoia;
le fantastiche e ombrose,
non le posso aver più a noia.
A ognun date la soia, 55
a ognun fate piacere:
el sapere entrattenere
sempre stette per giovare.

Non mi piace chi sta cheta,
né chi sempre lei cinguetta; 60
né chi tien gli occhi a dieta,
né chi qua e là civetta.
Sopra tutte mi saetta

quella che usa qualche motto,
che vi sia misterio sotto 65
ch'io lo sappia interpetrare.

Se tu vai o stai o siedi,
fa' d'aver sempre maniera:
muover dita e ciglia e piedi
vuolsi sempre alla smanziera; 70
fa' a tutti buona cera,
fa' che mai disdica posta,
ma di quel che non ti costa
fanne ognun contento andare.

Fatti sempre partigiani 75
dove se', fino alle gatte,
fino a' topi, fino a' cani;
non far mai volentier natte:
lascia farle a certe matte!
Abbi sempre una fidata 80
che ti sappie una imbasciata,
una lettera portare.

Fuggi tutti questi pazzi,
fuggi, fuggi gli smanzieri;
fa' la casa te ne spazzi, 85
non ber mai con lor bicchieri.
Oggi quivi e colà ieri,
n'hanno a ogni stringa un paio:
l'asinin del pentolaio
fanno, e santi anche rubare. 90

Pigliat'uomin ch'abbin senno,
e che sien discreti e pratichi,
e che 'ntendino a un cenno,
e non sien punto salvatichi,
come i' veggo ta' lunatichi 95

muffaticci, goffi e rozzi,
certi gnaffi, certi ghiozzi,
buoni apunto a sbavigliare.

Vuolsi ancor la 'ndustria mettere
nello scriver ben e presto, 100
e 'n saper contraffar lettere,
che la cosa vadi a sesto.
Sarà forse anche buon questo,
ch'io v'insegni un certo inchiostro
che fie proprio el caso vostro 105
se 'l vorrete adoperare.

Nello scriver sie pur destra,
sì che 'l giuoco netto vada:
chi è pratica e maestra
tiene un po' el brigante a bada, 110
che non paia che alla strada
la si getti al primo tratto;
poi conchiude pure afatto
sanza troppo dondolare.

Sopra tutto tieni a mente 115
d'andar sempre a ogni festa,
bene in punto fra la gente
perché quivi amor si desta.
Se qualcnno el pie' ti pesta,
non da briga, sta pur soda: 120
chi ti serve, onora e loda
si vuol sempre carezzare.

È ben buono a dar la salda
qualche po' di gelosia:
una fredda e una calda 125
fa ch'amor non si disvia.
Non dir più, canzona mia,

che le son cattive troppo;
or su, el mio cavallo è zoppo
e non può più caminare. 130

CXIX

E’ m’interviene, e parmi molto grave,
come alla moglie di Pappa-le-fave,

ch’a fare un bottoncin sei dì penò:
venne un galletto e sì gliel beccò.
E come quella chiocciolettta fo 5
che voleva salire a una trave:
tre anni o più penò la poveretta,
perché la cosa rïuscissi netta,
quando fu presso, cadde pella fretta.
E’ m’intervien come spesso alle nave, 10

che vanno vanno sempre con buon vento,
poi rompono all’entrar nel porto drento.
Di queste cittadine me ne pento,
e da qui inanzi attender voglio a schiave.

CXX

Canti ognun, ch’i’ canterò,
dondol, dondol, dondolò.

Di promesse io son già stucco,
fa’ ch’omai la botte spilli:
tu mi tieni a badalucco 5
colle man piene di grilli.
Dopo tanti billi, billi,
quest’anguilla pur poi sdrucciola;
per dir pur «lucciola, lucciola,
vieni a me»: a me che pro’? 10

Pur sollecito, pur buchero,
per aver del vino un saggio:
quando tutto mi solluchero,
egli è santo Anton di maggio.
Tu mi meni pel villaggio 15
pello naso come un bufolo,
tu mi meni pure a zufolo
e tamburo: or non più, no.

Tanto abbiam fatto a cuccù,
che qualcun già ci dileggia, 20
e se 'l giuoco dura più,
vedrai bella coccoveggia.
Tu sai pur che non campeggia
la viltà ben con l'amore:
che l'è drento e che l'è fore; 25
fa' da te ch'i' non ci fo.

CXXI

Donne mie, voi non sapete
ch'i' ho el mal ch'avea quel prete.

Fu un prete, questa è vera,
ch'avea morto el porcellino:
ben sapete ch'una sera 5
gliel rubò un contadino,
ch'era quivi suo vicino,
altri dice suo compare;
poi s'andò a confessare
e contò del porco al prete. 10

El messer se ne voleva
pure andare alla ragione:
ma pensò che non poteva,
ché l'aveva in confessione.

Dice' poi tra le persone: 15
– Ohimè, ch'i' ho un male,
ch'io nol posso dire avale! –
E anch'io ho el mal del prete.

CXXII

Ben venga Maggio
e 'l gonfalon selvaggio!

Ben venga primavera,
che vuol ch'uom s'inamori;
e voi, donzelle, a schiera 5
colli vostri amadori,
che di rose e di fiori
vi fate belle il maggio,

venite alla frescura
delli verdi arbuscelli. 10
Ogni bella è sicura
fra tanti damigelli:
ché le fiere e gli uccelli
ardon d'amore il maggio.

Chi è giovane e bella, 15
deh non sie punto acerba,
ché non si rinnovella
l'età come fa l'erba;
nessuna stia superba
all'amadore il maggio. 20

Ciascuna balli e canti
di questa schiera nostra:
ecco che i dolci amanti
van per voi, belle, in giostra.

Qual dura a lor si mostra, 25
farà sfiorire il maggio.

Per prender le donzelle
si son gli amanti armati:
arendetevi, belle,
a' vostri innamorati! 30
Rendete e cuor furati,
non fate guerra il maggio.

Chi l'altrui core invola
ad altrui doni el core.
Ma chi è quel che vola? 35
É l'angiolel d'Amore
che viene a fare onore
con voi, donzelle, al maggio.

Amor ne vien ridendo,
con rose e gigli in testa, 40
e vien di voi caendo:
fategli, o belle, festa.
Qual sarà la più presta
a darli e fior del maggio?

– Ben venga il peregrino! 45
Amor, che ne comandi? –
– Ch'al suo amante il crino
ogni bella ingrillandi,
ché li zitelli e grandi
s'innamoran di maggio. – 50

CXXIII

Dolorosa e meschinella
sento via fuggir mia vita,
ché da voi, lucente stella,

mi convien pur far partita;
L'alma afflitta e sbigottita 5
piange forte inanzi Amore;
sospirando par che 'l core
per gran doglia si consumi.

Occhi miei, che pur piangete,
deh sguardate quel bel volto, 10
de' begli occhi vi pascete:
omè, tosto ci fia tolto!
Or fuss'io di vita sciolto,
o morissi or qui piangendo,
prima ch'io da voi partendo 15
per gran doglia mi consumi.

Ogni spirto in fuoco ardente
s'andrà sempre lamentando;
o mio cor, tristo dolente,
rivedrénla? e come? e quando? 20
Converrà che 'nvano amando
lagrimoso ti distempre?
Converrà ch'ardendo sempre
per gran doglia ti consumi?

CXXIV

Non potrà mai dire Amore
ch'io non sia stato fedele:
se tu, donna, se' crudele,
non ci ha colpa il tuo amadore.

Non c'è gnun maggior peccato, 5
né che più dispiaccia a Dio,
quanto è questo esser ingrato,
come tu al parer mio.
Ognun sa quanto temp'io

t'ho portato e porto fede: 10
se non hai di me merzede,
questo è troppo grande errore.

Io non vo', gentil fanciulla,
da te cosa altro ch'onesta,
che chi vuol per forza nulla 15
senza nulla poi si resta.
Da me non sara' richiesta
d'altro mai che gentilezza,
ch'io non guardo tuo bellezza,
basta sol la fede e 'l core. 20

Sempre 'l fren della mie vita
terra' sol tu, donna bella,
ch'i' son fatto calamita,
tu se' fatta la mie stella.
Per Cupido e suo quadrella, 25
pel suo arco affermo e giuro,
ch'io t'ho dato il mio amor puro
e se' sempre il mie signore.

RIME VARIE

CXXV (a)

Lorenzo de’ Medici

Se ’ntra agli altri sospir ch’escon di fore
del petto, come vuol mia dura sorte,
Amor qualcun ne meschia, par che porte
dolcezza agli altri e riconforti el core.

Quel viso che col dolce suo splendore
ha già li spirti e le mie forz’estorte
più volte delle avare man di Morte,
ancora aiuta l’alma, che non more.

Fortuna invida vede quei sospiri
che manda Amor dal core e gli comporta,
credendo che si arroghi a’ mei martiri:

così la inganno e fòlla manco accorta
se avvien ch’Amore a lacrimar mi tiri:
né sa quanta dolcezza el pianto porta.

CXXV (b)

Non pure avvien che tanto dolce Amore
quanto amaro Fortuna al cor ti apporte,
ma quanto egli è di lei più altiero e forte,
tanto più el dolce sia che il rio sapore.

E come linfe di freddo valore 5
che di vena perpetua sieno essorte,
calda acqua infusa avvien che le conforte,
onde vie più s’aghiaccia el lor vapore,

così el dolce d'Amor par che in si tiri
per esca quanto le' d'amar ti porta, 10
e sì nutrisca e pasca e tuoi desiri.

Onde non sol per lui l'amar s'ammorta,
ma tanto avvien ch'Amor più dolce spiri
dal petto tuo, quanto più amar soporta.

CXXVI

I' son costretto, po' che vuol Amore
che vince e sforza tutto l'universo
narrar con umil verso
la gran letizia che m'abonda al core;

perché s'i' non mostrasse ad altri fore 5
in qualche parte el mio felice stato,
forse tenuto ingrato
sare' da chi scorgesse la mie pace.

Poco sente il piacer chi 'l piacer tace,
e poco gode chi si gode in seno: 10
chi può tenere el freno
alla timida sua lingua, non ama.

Dunque salvando e acrescendo fama
a quella pura, onesta, saggia e bella,
che mattutina stella 15
par tra le stelle, anzi par vivo sole,

trarrò dal core ardente le parole:
ma fugga Invidia e fugga Gelosia,
e la Discordia ria
con quella stiera ch'è d'Amor nimica. 20

Era tornata la stagione amica
a' giovanetti amanti vergognosi

che 'n varie fogge ascosi
gli suol mostrar sotto mentite forme,

quando, spiando di mie preda l'orme 25
in abito straniero e pellegrino,
fu' dal mie buon destino
condotto in parte ov'era ogni disio.

La bella ninfa, vita del cor mio,
in atto vidi acorto, puro, umile, 30
saggïo, vago, gentile,
amoroso, cortese, onesto e santo,

benigna, dolce e grazïosa tanto,
e lieta sì che nel celeste viso
tutt'era el paradiso 35
tutto 'l ben che per noi mortal si spera.

A lei dintorno una leggiadra stiera
di belle donne in atto sì adorno,
ch'i' mi credetti el giorno
fussi ogni dea di ciel discesa in terra: 40

ma quella ch'al mie cor dà pace e guerra,
Minerva in atto e Vener parea in volto;
in lei sola racolto
era quanto è d'onesto e bello al mondo.

A pensar, non che a dire, i' mi confondo 45
di questa mai più vista maraviglia,
ché qual più lei somiglia,
tra l'altre donne più s'onora e stima.

Un'altra sia tra le belle la prima:
costei non prima chiamisi, ma sola; 50

ch'il giglio e la vïola
cedono e gli altri fior tutti alla rosa.

Pendevon dalla testa luminosa,
scherzando per la fronte, e suo crin d'oro,
mentre ella nel bel coro 55
movea ristretti al suono e dolci passi:

e benché poco gli occhi alto levassi,
pur qualche raggio venìe di nascoso,
ma 'l crino invidioso
subito il ruppe e di sé mi fe' velo. 60

Di ciò la ninfa nata e fatta in cielo
tosto s'acorse e con sembiente umano
mosse la bianca mano
e gli erranti capegli indrieto volse.

Po' da' be' lumi tanti spirti sciolse 65
spirti dolci d'amor cinti di foco,
ch'i' non so come in poco
tempo non arsi o cener non divenni.

Questi son gli amorosi primi cenni
che al cor m'han fatto di diamante un nodo, 70
questo è il cortese modo,
che sempre agli occhi miei starà davante,

questo è il cibo suave ch'al suo amante
porger gli piacque per farlo immortale:
non è l'ambrosia tale 75
o nettar di che in ciel si pasce Giove.

Ma per darmi più segni e maggior prove,
per darmi del suo amor più 'ntera fede,

mentre con arte el piede
leggieri acorda all'amorose tempre, 80

mentr'io stupisco e prego Iddio che sempre
duri felice l'angelica danza
subito (o trista usanza!)
indi fu rivocata al bel convito.

Ella col volto alquanto impalidito, 85
po' tinta d'un color di ver corallo,
– Più grato m'era el ballo –
mansueta rispose e soridendo.

Ma degli occhi celesti indi partendo
grazia mi fece, e vidi in essi chiuso 90
Amor quasi confuso
in mezzo degli ardenti occulti sguardi,

ch'accendea del bel raggio i lievi dardi
per trionfar di Pallade e Diana.
Le' fuor di guisa umana 95
mosse con maestà l'andar celeste,

e con man suspendea l'ornata veste
regale in atto e portamento altero:
i' non so di me el vero,
se quivi morto mi rimasi o vivo. 100

Morto cred'io, po' ch'ero di te privo,
o dolze luce mia, ma vivo forse,
per la virtù che scorse
da' tuo begli occhi e 'n vita mi ritenne.

Ma se al fedele amante allor sovenne 105
il valoroso tuo beato aspetto
perché tanto diletto
sì rade volte o sì tardo ritorna?

Duo volte ha già raccese le suo corna
co' raggi del fratel l'errante luna 110
né per ancor fortuna
a sì dolce piacer la via ritruova.

Vien primavera e 'l mondo si rinnuova:
fioriscon l'erbe verdi e li arbucelli,
gl'innamorati uccelli 115
svernando empion di versi ogni campagna,

l'una fera coll'altra s'acompagna,
el toro giostra e 'l lanoso montone.
Tu donzella, io garzone
dalle legge d'amor sarem ribelli? 120

Lascerem noi fuggir questi anni belli?
non userai la dolce giovinezza?
Di tanta tua bellezza
quel che più t'ama nol farai contento?

Son i' forse un pastor che guardi armento, 125
o di vil sangue o per molti anni antico,
o deforme, o mendico
o vil di spirto, onde tu m'abbi a sdegno?

No: ma di stirpe illustre il cui bel segno
a l'alma patria nostra rende onore, 130
in sul mie primo fiore,
e qualcuna per me forse sospira.

De' ben che la Fortuna attorno gira
posso animosamente esserne largo,
ché quanto più ne spargo, 135
lei col pien grembo indrieto più ne rende.

Robusto quanto per pruova s'intende,
cerchiato di favor, cinto d'amici:

ma ben che tra' i felici
da tutto el mondo numerato sia, 140

pur senza te, dolze speranza mia,
parmi la vita dolorosa e amara.
Non esser dunque avara
di quel vero piacer che solo è 'l tutto,

e fa' che dopo il fior, io coglia el frutto. 145

CXXVII

Monti, valli, antri e colli,
pien di fior, frondi e d'erba;
verdi campagne, ombrosi e folti boschi,
poggi, ch'ognor più molli
fa la mia pena acerba 5
struggendo gli occhi nebulosi e foschi;
fiume, che par conoschi
mie spiatato dolore,
sì dolce meco piagni;
augel che n'accompagni 10
ove con noi si duol cantando Amore;
fier, ninfe, aër e venti,
udite il suon de' tristi mie lamenti.

Già sette e sette volte
mostra la bella aurora 15
cinta di gemme oriental sua fronte,
le corna ha già raccolte
Delia, mentre dimora
con Teti il fratel suo dentro al gran fonte,
da che il superbo monte 20
non segnò il bianco piede
di quella donna altera
che 'n dolce primavera

converte ciò che tocca, aombra o vede.
Qui e fior, qui l'erba nasce 25
da' suo begli occhi, e poi da' mie si pasce.

Pascesi del mio pianto
ogni foglietta lieta,
e vanne il fiume più superbo in vista.
Ahimè, deh perché tanto 30
quel volto a noi si vieta
che queta il ciel qualor più si contrista?
Deh, se nissun l'ha vista
giù per l'ombrose valli
sceglier tra verdi erbette 35
per tesser ghirlandette,
gli bianchi e rossi fior, gli azzurri e' gialli,
priego che me la 'nsegni,
s'egli è che 'n questi boschi pietà regni.

Amor, qui la vedemo 40
sotto le fresche fronde
del vecchio faggio umilmente posarsi:
del rimembrar ne triemo.
Ahi, come dolce l'onde
facean i be' crin d'oro al vento sparsi! 45
Come agghiaccia', com'arsi
quando di fiori un nembo
vedea ridergli intorno
(o benedetto giorno!)
e pien di rose l'amoroso grembo! 50
Suo divin portamento
ritral' tu, Amor, ch'i' per me n'ho pavento.

I' tenea gli occhi intesi,
ammirando, qual suole
cervietto in fonte vagheggiar sua imago, 55
gli occhi d'amore accesi,

gli atti, volto e parole
e il canto che facea di sé il ciel vago,
quel riso ond'io mi appago,
ch'arder farebbe i sassi, 60
che fa per questa selva
mansueta ogni belva
e star l'acque correnti. Oh, s'io trovassi
dell'orme ove i pie' muove,
i' non arei del cielo invidia a Giove! 65

Fresco ruscel tremante,
ove 'l bel piede scalzo
bagnar gli piacque, oh quanto sei felice!
E voi ramose piante,
che 'n questo alpestro balzo 70
d'umor pascete l'antiche radice,
fra qua' la mia biatrice
sola talor sen viene!
Ahi, quanta invidia t'aggio,
alto e muschioso faggio 75
che se' stato degnato a tanto bene!
Ben de' lieta godersi
l'aura ch'accolse i suo celesti versi!

L'aura i be' versi accolse,
e 'n grembo a Dio gli puose 80
per far goderne tutto il paradiso.
Qui e fior, qui l'erba colse,
di questo spin le rose,
quest'aer rasserenò col dolce riso.
Ve' l'acqua che 'l bel viso 85
bagnolli. Oh, dove sono?
Qual dolcezza mi sface?
Com' venni in tanta pace?
Chi scorta fu? Con chi parlo o ragiono?

Onde sì dolce calma? 90
Che soverchio piacer vie caccia l'alma?

Selvaggia mia canzona inamorata,
va' secur ove vuoi,
po' che 'n gio' son conversi e dolor tuoi.

CXXVIII

Vergine santa, immaculata e degna,
amor del vero Amore,
che partoristi il Re che nel ciel regna,
creando il Creatore
nel tuo talamo mondo, 5
Vergine rilucente,
per te sola si sente
quanto bene è nel mondo;
tu sei degli affannati buon conforto,
e al nostro navil se' vento e porto. 10

O di schietta umiltà ferma colonna,
di carità coperta,
accètta di pietà, gentil madonna,
per cui la strada aperta
insino al ciel si vede, 15
soccorri a' poverelli,
che son fra' lupi agnelli,
e divorar ci crede
l'inquïeto nimico che ci svia,
se tu non ci soccorri, alma Maria. 20

RIME DUBBIE

1

Mentre negli occhi tuoi risplende il sole,
dispensa il tempo che ’ngannato ha molti
prima che’ freschi gigli e le vïole
caschin dal giardin tuo sanza esser colti;
e chi del fallo suo tardi si duole
ben si può lamentar fra gli altri stolti.
A bella donna crudeltà non piace,
e ’l perder tempo a chi più sa più spiace.

2

Amor non vien se non da gentilezza,
né gentilezza regna sanza amore
ogni altra cosa si divide e spezza,
salvo costei ch’io porto drento al core.
A che ti può giovar tanta bellezza,
per esser sempre ingrata al servidore?
Deh muoviti a piatà, di me t’incresca,
poi ch’io ardo d’amor per tua dolce esca!

3

Lasso me, lasso o me, che deggio fare
in questa vita sanza alcun conforto?
O deggio sempre al mondo lacrimare,
né mai uscir di questo orribil porto?
O sorda morte, omai più non tardare,
soccorri a’ prieghi miei, non mi far torto,
ch’altro rifugio a me non si richiede,
poi che per me non è pietà né fede.

4

Che crudeltà sarebbe ch'i' t'amassi
e fedelmente ti donassi el core
e tu, donna, la morte mie cercassi
e odio mi rendessi per amore?
Vorrei che qualche volta ci pensassi:
e vederesti se tu se' in errore!
Non vedi tu che la giustizia offendi,
se per fedele amore odio mi rendi?

5

Se mille volte Amor mel comandassi,
che può far di me istrazio quanto vuole
tanto potrebbe far ch'io non t'amassi,
quanto potrebbe far fermare il sole.
E se mille altri amanti mi mostrassi,
sarebbon tutte invan le lor parole.
Tu mi chiedesti il core, i' tel donai,
né d'altri che di te non sarà mai.

6

Io mi dorrò di te innanzi Amore,
dicendo come tu mi fai morire
i' gli dirò ch'i' son tuo servidore,
e fai mie vita per pianti finire;
dirògli che tu m'hai ferito il core
e i mie prieghi non gli vuoi udire.
Io so che ti sarà dato ogni torto
veduto al tutto che per te son morto.

7

Donne mie, io potre' dire
assai mal ch'io non vo' dire.

Potre’ dir che non sapete
contentare e vostri amanti
e che voi non la ’ntendete 5
a scacciarli tutti quanti.
Se voi dicessi: – E’ son tanti,
ch’io un so come mi fare –,
io vi potrei insegnare,
ma io nol vo’ però dire. 10

Quando son tanti manzieri
che in persona vanno e in petto,
ch’oggi non son dove ieri
e che vi hanno pel ciuffetto,
bisogn’allor giucar netto, 15
e saper tener la pratica
e mostrarsi lor salvatica:
ma io nol vo’ però dire.

Ch’e’ son tanti civettoni
che l’han sopra la berretta; 20
vagheggiano a’ gonfaloni,
van dove ’l pazzo gli getta.
Sovi dir ch’è pazzia pretta
a mostrar loro un buon viso
che ne lievon poi un riso 25
che io nol potrei ma’ dire.

Bisogna dar lor di pala
e mandarli al generale,
che si può chiamar cicala
chi ne dice altro che male; 30
ma gli è cosa naturale
aver un che tu più ami:
lascia per me gli altri dami,
fa’ quel ch’io non posso dire.

8

I’ v i voglio confortare,
voi che avete a maritarvi,
di voler prima provarvi
con colui ch’avete a stare.

I’ so ben ch’i’ me ne pento 5
ch’io non presi tal partito
non arei tanto tormento
quanto sempre i’ ho sentito
Quando i’ presi il mio marito
i’ credetti aver ben fatto: 10
or io trovo che gli è matto,
né con lui posso durare.

Se la sera i’ gli ricordo
che provegghi da mangiare,
e’ mi dice ho dello ’ngordo 15
né mi posso mai saziare
Vo’ la borsa trassinare
per aver de’ mie bisogni:
truovola ch’è pien di sogni,
né mi vale il lusingare. 20

Pur se fussi almen discreto
che, trovandosi isvegliato,
s’io mangiassi stessi cheto,
ch’ogni assa’ m’ha contentato!
Ho perduto mezzo il fiato 25
per gridare e zuppa e pappa:
sciagurata a chi v’incappa,
che bisogni ire acattare!

Quando vo’ certe tre lire
che più volte m’ha promesso, 30
di contar non può finire

che non facci uno interesso.
Quando egli ha contato, appresso
e' ne vien moneta falsa:
per savore e' mi dà salsa, 35
e conviemel sopportare.

Non ponete troppa cura
se vedete sien garzoni,
ché faran buona misura:
sempre pagon di grossoni. 40
Per levar via le quistioni,
conteranno sette volte;
né macinano a raccolte
né bisogna il lusingare.

9

Buona roba abbiàn, brigata,
e facciànne gran derrata.

No' siàn buon rivenditore
e di bella roba e nuova,
da averne sempre onore 5
quando altru' po' ne fa pruova:
cioppe vecchie a noi non giova
gir vendendo mai, né stracci,
ché nessuno è a chi piacci
una cosa stazonata. 10

Chi 'l vecchiume comprar vuole
per vantaggio e 'n su civanzi
quando poi l'ha adoprar, suole
volger lo drieto dinanzi:
pur non credo se n'avanzi, 15
tanto spesso si ricuce,

ch'ogni dì si stianta e sdruce
una cosa trassinata.

Noi abbiàn cioppe a dovizia,
e gamurre e gamurrini, 20
ma più bella masserizia
abbiàn poi in panni lini,
o vuo' grossi, o vuo' de' fini,
d'un serrato lavorio
e chi avessi anche disio 25
d'una coda, fia trovata.

Tra più code, ben sapete,
coste' una n'ha riposta,
e in ordin, se vorrete,
sarà sempre a vostra posta: 30
ell'è grande, e poco costa.
Ogni fanciulla l'aocchia,
perché l'ha una pannocchia
grossa, e sta bene appiccata.

Cuffie abbiàn di più maniere 35
(chi ne vuol, die danar su),
a bendoni e a testiere,
pur le tonde s'usan più.
Acque abbiàn di gran virtù,
per chi non può ingravidare; 40
pezze rosse usiàn portare
per chi fussi un po' attempata.

Sì che, se vo' comperrete,
donne e uomin, ciò che abbiamo,
porterello ove vorrete: 45
questo spesso lo facciamo,
e ne' luoghi ove usiamo

facciàn l'anno centi accordi,
dando mille buon ricordi
alla parte più ostinata. 50

10

Dalla più alta stella
discende a celebrar la tua letizia,
gloriösa Fiorenza,
la dea Minerva agl'ingegni propizia:
con lei ogni scienzia 5
vien che di suo presenzia
vuol onorarti, acciò che sie più bella.

Poco ventura giova
a chi manca el favor di queste donne,
e tu, Fiorenza, el sai, 10
ché queste son le tuo ferme colonne:
la gloria che tu hai
d'altronde non la trai
che da l'ingegno di che ognor fai pruova.

Le stelle sono stiave 15
del senno, e lui governa le fortune:
or hai, Fiorenza, quello
che disiavi tanto, e in tante lune,
l'onorato cappello.
Verrà tempo novello 20
ch'arai le tre corone e le duo chiave.

11

Se 'l grán Tonante i fier fulmini acesi
perduti avesse e li sui stralli Amore
io ne ho tanti tranfiti in mezo il core
che sol da me li potrian esser resi.

E se de li ampli mar in terra stesi 5
fusse privo Nettuno, io spando fore
lacrime tante che cum più licore
pottrebe novi mari aver represi.

E se Vulcan perdesse i fuochi ardenti,
render pottroli al fabro dil gran divo 10
l'incendii del mio cor aspri e coccenti.

E se Eulo fusse dil suo regno privo,
cum mei suspir render potroli e venti:
in questo stato per vui, donna, vivo.

12

Legno agitato sol Nettuno chiama;
corpo egrotante a Febo aiuto implora,
Ceres invoca el bon villico ogni ora
pregnante in parto sol Lucina brama.

Nettuno al mar tranquilità rechiama; 5
Febo la vita languida ristora;
Ceres abunda, e 'l rustico non plora;
Lucina el parto suo defende e ama.

Tempesta, infirmità, fame e dolore
Nettuno, Febo, Cerere e Lucina 10
da me non levan, ma dan più dolore.

Seren, forteza, divizie e vigore
non so però di cui in me se inclina,
se tu, morte, non spingi tanto ardore.

13

Spera, signor mio car, e ormai t'afida
a l'alta impresa tua: el core nero

spogliato s'è, né più l'abito fero
a suspirar il tristo cor diffida.

La fede a la tua dona per te crida 5
e vol mercede al to servir sincero,
crida per te l'amor tuo puro e vero,
e l'uno e l'altro a bon porto ti guida.

Ecco ver te la vista tua divina
che in candido vestir se mostra lieta 10
e par che dica ormai: «Fede vol fede".

Dunque la pena turbulenta acqueta:
vedo la tua salute esser vicina;
dopo la nube il sol chiaro si vede.